

УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры



О. С. Наумова

29.10.2021

Программа вступительных испытаний
по направлению подготовки
51.03.02 Народная художественная культура
Профиль – Режиссура любительского театра

Структура и содержание творческого экзамена:

I. Анализ драматического произведения

Абитуриент должен самостоятельно подготовить анализ пьесы (письменно). Для анализа поступающие выбирают двух или трехактную пьесу. В этой работе необходимо изложить сведения об авторе, раскрыть содержание, охарактеризовать действующих лиц, постараться рассмотреть особенности произведения (стиль, жанр, композиция, язык и т. д. Анализ может быть дополнен элементами решения спектакля (декорации, эскизы, музыкальное оформление).

Примерный план анализа:

- а) определение темы пьесы и ее актуальности для современного зрителя;
- б) определение идеи пьесы;
- в) определение основного конфликта;
- г) определение основных событий пьесы;
- д) характеристика главных действующих лиц;
- е) замысел спектакля абитуриента и его образное видение;
- ж) предложения по сценическому оформлению спектакля, способствующие созданию предполагаемой атмосферы.

II. Исполнение чтетцкой программы

Абитуриент должен прочитать стихотворение, басню, отрывок художественной прозы (прозаический монолог из пьесы).

III. Исполнение музыкально-пластических и вокальных номеров. Поступающий должен показать музыкальные и пластические способности (песня, движение под музыкальное сопровождение).

IV. Постановка этюда

1. Абитуриент должен показать самостоятельно подготовленный этюд, в котором могут быть заняты 2-3 человека из числа поступающих. В этюд должны войти:

- решение простого планировочного рисунка (расположить на сценической площадке указанную мебель так, чтобы возникающая планировка помогла решению творческого замысла абитуриента);
- построение простейшей мизансцены (расположить в сценическом пространстве двух или более исполнителей так, чтобы это помогло решению творческой задачи абитуриента).

2. Показать одиночный этюд на заданную экзаменатором тему или тему, предложенную самим абитуриентом.

**Критерии оценки
вступительного испытания творческой направленности**

Оценки по 100-бальной системе	Критерии оценки
I раздел. Режиссура. Анализ драматического произведения	
90-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none">- представление письменной работы «Режиссерский анализ пьесы» или «Режиссерская экспликация пьесы» (анализ, изложение замысла и средств его реализации);- устное изложение концепции режиссера по отношению к пьесе.- защита режиссерского замысла (доказать правомерность режиссерского решения по отношению к пьесе)- представление макета, эскизов декораций и костюмов будущего спектакля (режиссерское решение сценического пространства)- перечисление режиссерских средств

	выразительности, с помощью которых должен осуществляться режиссерский замысел.
70-89 баллов (хорошо)	<p>пьесы» или «Режиссерская экспликация пьесы» (анализ, изложение замысла и средств его реализации);</p> <ul style="list-style-type: none"> - устное изложение концепции режиссера по отношению к пьесе. - защита режиссерского замысла (доказать правомерность режиссерского решения по отношению к пьесе) - перечисление режиссерских средств выразительности, с помощью которых должен осуществляться режиссерский замысел.
50-69 баллов (удовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - анализ драматургического произведения (определение темы, идеи, конфликта, сверхзадачи и сквозного действия пьесы; перечисление жанровых и стилистических особенностей пьесы) - устное изложение режиссерского замысла
0-49 баллов (неудовлетворительно)	<ul style="list-style-type: none"> - обобщенный или ошибочный взгляд на замысле драматурга (неумение расшифровать пьесу) - отсутствие макета, эскизов костюмов и декораций. - отсутствие общих знаний об авторе и истории создания пьесы (неудовлетворительные ответы на дополнительные вопросы экзаменаторов)
Постановка этюда на свободную тему	
90-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - продемонстрированы образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач. - темы заданий полностью раскрыты.

	<p>- абитуриентом при выполнении заданий продемонстрированы обаяние, художественная интуиция, наблюдательность, быстрота реакции, вкус, чувство юмора, ощущение стиля и своеобразие видения окружающей действительности.</p> <p>-при выполнении заданий продемонстрировано умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.</p> <p>Исполнение отличается точностью и оригинальностью.</p>
70-89 баллов (хорошо)	<p>-темы заданий в основном раскрыты.</p> <p>-абитуриентом при выполнении заданий продемонстрированы: образность мышления, способность к ассоциативному восприятию, оригинальность и быстрота реакции при решении творческих задач, наблюдательность, художественный вкус и интуиция, обаяние и чувство юмора, умение взаимодействия с партнерами и зрительской аудиторией.</p>
50-69 баллов (удовлетворительно)	<p>-темы заданий недостаточно раскрыты.</p> <p>-исполнение не отличается оригинальностью и своеобразием.</p> <p>- абитуриент при исполнении произведения не смог продемонстрировать художественную интуицию, наблюдательность.</p> <p>-у абитуриента слабо выражено чувство юмора.</p> <p>-исполнение заданий не отличается художественным вкусом, чувством стиля.</p> <p>- абитуриент обладает недостаточной быстротой реакции при решении творческих задач.</p> <p>-абитуриент обладает недостойным умением взаимодействия с партнерами.</p> <p>-абитуриент плохо чувствует зрительскую аудиторию.</p>
0-49 баллов (неудовлетворительно)	<p>- темы заданий не раскрыты.</p> <p>-исполнение заданий не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью.</p>

	<p>-абитуриент не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора.</p> <p>-при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение зрительской аудитории.</p>
II раздел (мастерство актера). Исполнение чтецкой программы	
90-100 баллов (отлично)	<ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом. - исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего. -отсутствуют органические недостатки речи, голос здоровый, дикция четкая. -соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. -произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. -продемонстрировано понимание смысла исполняемых произведений их содержательной, действенной, стилевой природы. -продемонстрировано наличие темперамента, обаяния, чувства юмора.
70-89 баллов (хорошо)	<ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения подобраны с художественным вкусом. - исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего. - имеются дефекты речи. - недостаточно соблюдены основные правила орфоэпической культуры. - неточно расставлены интонационно-мелодические акценты. -произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно. -не вполне раскрыт смысл исполняемых произведений, их содержательная, действенная, стилевая природа. -значительно смещены смысловые акценты исполняемых произведений.

	<p>-произведение исполнено недостаточно эмоционально, невыразительно.</p> <p>-у абитуриента слабо выражены темперамент, обаяние, чувства юмора.</p> <p>-при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим.</p>
50-69 баллов (удовлетворительно)	<p>- исполняемые произведения не отличаются художественным вкусом.</p> <p>-исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего.</p> <p>-имеются органические недостатки речи (шепелявость, картавость, гнусавость и т.д.)</p> <p>-не раскрыт смысл исполняемых произведений из содержательная, действенная, стилевая природа.</p> <p>-произведения исполнены вяло, неэмоционально, невыразительно.</p>
0-49 баллов (неудовлетворительно)	<p>- темы заданий не раскрыты.</p> <p>-исполнение заданий не отличается вкусом, своеобразием, ощущением стиля, оригинальностью.</p> <p>-абитуриент не обладает быстротой реакции при решении творческих задач, обаянием, чувством юмора.</p> <p>-при выполнении заданий отсутствует умение взаимодействия с партнерами, ощущение зрительской аудитории.</p>
Исполнение музыкально-пластических и вокальных номеров	
90-100 баллов (отлично)	<p>-исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего.</p> <p>-абитуриент свободно и уверенно двигается.</p> <p>-продемонстрированы чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние.</p> <p>-абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью.</p> <p>-продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом.</p> <p>-соблюдены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</p> <p>-художественными приемами раскрыто</p>

	<p>содержание исполняемого произведения, его характер.</p> <p>-произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.</p>
70-89 баллов (хорошо)	<p>-исполняемые произведения подобраны с учетом индивидуальных данных поступающего.</p> <p>-абитуриент свободно и уверенно двигается.</p> <p>-продемонстрированы чувство ритма, пластичность, темперамент, обаяние.</p> <p>-абитуриент обладает музыкальным слухом и памятью.</p> <p>-продемонстрированы элементарные навыки владения голосовым аппаратом.</p> <p>-имеются незначительные неточности при звукоизвлечении.</p> <p>-незначительно нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры.</p> <p>-художественными приемами раскрыто содержание музыкального произведения.</p> <p>-произведения исполнены ярко, эмоционально, выразительно.</p>

<p>50-69 баллов (удовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения не вполне соответствуют индивидуальным данным поступающего. -низкий уровень владения голосовым аппаратом. -имеются неточности при звукоизвлечении. -частично нарушена координация движений. - слабо развиты чувство ритма, пластичность. -слабо развиты музыкальный слух и память. -недостаточно точно раскрыто содержание музыкального произведения, его характер. -нарушены основные правила интонационно-мелодической и орфоэпической культуры. -при исполнении произведения у абитуриента ощущается мышечный и голосовой зажим. -произведения исполнены недостаточно эмоционально, невыразительно.
<p>0-49 баллов (неудовлетворительно)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - исполняемые произведения подобраны без учета индивидуальных данных поступающего. -отсутствуют элементарные вокальные данные. - нарушена координация движений. -отсутствует чувство ритма, пластичность. -отсутствует музыкальный слух и память.